



ATENEO DE MADRID

Prensa Ateneo de Madrid. Tfno. 91 429 17 50

Jueves, 7 junio 19:30 h.



Presentación del libro de poemas y grabados

Manual de oscuridades **de Luis Alberto de Cuenca**

Presenta Miguel Losada.

Con la intervención de Joaquín Gimeno. Con grabados de Luis Arencibia

Libro en edición especial de 62 ejemplares con 13 poemas de Luis Alberto de Cuenca y 14 grabados originales de Luis Arencibia.

Organiza Ateneo de Madrid y Fundación Fuendetodos-Goya.

Manual de oscuridades salda una vieja deuda de amistad e íntima connivencia entre Luis Arencibia y Luis Alberto de Cuenca. Hace muchos años, quince o veinte tal vez, pensaron en acometer juntos una empresa consistente en aunar poemas de Luis Alberto y grabados de Luis en una misma publicación de tirada limitada y esmerada presentación final. La edición que presentamos en el Ateneo de Madrid colma todas las expectativas de sus autores, pues ha sido preparada cuidado y cariño por parte de la Fundación Fuendetodos-Goya en colaboración con LIBER Ediciones, con lo que el viejo sueño se ha hecho realidad. Cada poema tiene su plena correspondencia en el grabado que lo acompaña, y de ese modo la fiesta del diálogo entre palabra e imagen se hace plena, fundiendo en un mismo crisol ambos lenguajes, el plástico y el poético. Los poemas, igual que los grabados, abarcan instantes creativos muy diversos, lo que no impide que en la sacra conversación que mantienen los dos discursos se perciba en todo momento una profunda relación de complicidad.

LUIS ALBERTO DE CUENCA

Luis Alberto de Cuenca es Académico de la Real Academia de la Historia (desde 2010) y Profesor de Investigación del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (desde 1989). Ha sido Director de la Biblioteca Nacional (1996-2000) y Secretario de Estado de Cultura (2000-2004). En 1989 obtuvo el Premio Nacional de Traducción por su versión del anónimo *Cantar de Valtario* (siglo X), y en 2007 el Premio de Literatura de la Comunidad de Madrid. Es autor de libros de poesía como *La caja de plata* (Sevilla, Renacimiento, 1985, Premio de la Crítica 1986), *La vida en llamas* (Madrid, Visor, 2006, Premio Ciudad de Melilla) y *El reino blanco* (Madrid, Visor, 2010). Desde hace más de treinta años escribe en *ABC*.

LUIS ARENCIBIA

Luis Arencibia Betancort. Telde, Gran Canaria, 1946, Licenciado en Filosofía. Director del Museo de Escultura de Leganés. Escultor y grabador. Tiene obras en la Biblioteca Nacional, Fundación Juan March, Casa de la Moneda, Museo de Salamanca, Museo de Colón, Museo Nestor, Casa-museo de León y Castillo, Museo Tomás Morales, Museo Postal de Estrasburgo, Museo de Escultura de Aracena, Museo de Escultura de Ceutí. Retablos en Las Palmas de Gran Canarias y en Leganés, Madrid.